

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №13»
Кировского района г. Казани

«Согласовано»

Руководитель ШМО

Протокол № 1
От «28» 08.2020г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

МБУДО «ДМШ №13»

Протокол № 1
От «01.09» 2020г.

«Согласовано»

Директор

МБУДО «ДМШ №13»
Кировского района

Приказ № 7 г. Казани
От «28» 08.2020г.



Адаптированная общеразвивающая программа
для слабовидящих и незрячих детей

Специальность вокал

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 4 года

Составители: Емельянова Э.В.,
Решетникова С.В.

Рассмотрено на заседании

Педагогического совета

Протокол № 1
От «28» 08.2020г.

Казань, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Структура программы учебного предмета	2
I. Пояснительная записка	4
1. Характеристика инклюзивного обучения в дополнительном образовании, его место и роль в развитии детей с ОВЗ:	4
2. Срок реализации адаптированной инклюзивной программы	5
3. Объем учебного времени	5
4. Система обучения в ДМШ по инклюзивной программе:	5
5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:	5
6. Форма проведения учебных занятий	6
7. Цель учебного предмета	6
8. Структура программы	7
9. Методы обучения	8
10. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	8
II. Содержание учебного предмета	9
1. Сведения о затратах учебного времени	9
2. Учебный материал распределяется согласно индивидуальным особенностям каждого ребенка.	9
3. Виды внеаудиторной работы	9
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:	10
4.1. Требования к уровню подготовки учащихся	10
4.2. Формы и методы контроля, система оценок	10
4.3. Методическое обеспечение учебного процесса	10
5. Проект решает проблемы	10
III. Учебно – тематический план по предмету «Эстрадный вокал» 1 год обучения	11
Содержание программы	13
1. Первый год обучения:	13

2. Учебно – тематический план по предмету «Эстрадный вокал» 2 год обучения:	16
3. Второй год обучения	18
4. Учебно – тематический план по предмету «Эстрадный вокал» 3-4 год обучения	21
5. Третий – четвертый год обучения	23
IV. Методические рекомендации	26
1. Артикуляция, дикция, звукообразование и звуковедение	27
2. Певческая установка, дыхание, атака звука	29
3. Правила орфоэпии	31
V. Список литературы	36

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика инклюзивного обучения в дополнительном образовании, его место и роль в развитии детей с ОВЗ:

В настоящее время, целью государственной политики является обеспечение инвалидам равных с другими гражданами возможностей в реализации своих прав. Задача общества — формирование условий для их независимого проживания в социуме, доступности для них физической и информационной среды, обеспечение их профессиональной занятости и полноценного индивидуального развития. В музыкальной школе обучается различный контингент учащихся, способности детей различны, у одних хорошо развито чувство ритма, у других - слух или музыкальная память. Наравне с обычными детьми в наше время нередко музыке желают обучаться и дети с ОВЗ, они могут испытывать значительные трудности в организации учебной, коммуникативной деятельности, в силу имеющихся особенностей интеллектуального, сенсорного, двигательного развития, а также соматических заболеваний. Основными плюсами обучения «особенного» ребенка с обычными детьми является преодоление социальной изоляции, расширение возможностей обучения со сверстниками. У обычных, здоровых детей формируется определенная степень социальной зрелости и осознание того, что ребенок с ОВЗ не хуже. Бывают случаи, когда «особенный» ребенок бывает старательнее и одареннее обычных детей (за счет компенсации вторичных анализаторов, в частности обостренного слуха). Преподавателями нашей школы были выявлены способности «особенных» детей к пению. Программа направлена на развитие и образование слабовидящих или незрячих детей. Отличия между слабовидящими и незрячими детьми существенные. У незрячих детей, лишенных возможности видеть с рождения, интеллект ниже, речь бывает слабо развита, иногда нарушена логика мышления, это связано с невозможностью зрительного восприятия действительности. Необходимым условием организации успешного обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательных учреждениях является создание адаптивной среды, позволяющей обеспечить их личностную самореализацию в образовательном учреждении. Преподавателям, обучающим детей с ОВЗ необходимо прохождение специальных курсов повышения квалификации по работе с такими детьми. В процессе обучения инвалидам по зрению оказывается медицинская, психологическая, педагогическая помощь. Преподаватели музыкальной школы должны тесно сотрудничать с данными специалистами, с целью построения максимально корректного и продуктивного процесса обучения. В учебный процесс активно включаются родители.

В основу инклюзивного образования положена идеология, которая исключает любую дискриминацию и обеспечивает равное отношение ко всем детям. Однако, понимание различия нужно осознать и принять, поскольку все дети с ограниченными возможностями здоровья – индивидуумы с различной степенью остаточности здоровья, с

различными потребностями в обучении. Это основная мысль инклюзивного образования. И, с точки зрения социального подхода к проблеме, инвалидность понимается не как ограниченная возможность, а как особая потребность.

Дети-инвалиды в ДМШ наравне с другими детьми могут проявить свои творческие способности, получить профессиональное образование, которое позволит им успешно определиться в жизни.

2. Срок реализации адаптированной инклюзивной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 до 9 лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени для детей с ОВЗ требуется не менее 2 часов в неделю на специальность и дополнительные самостоятельные занятия под косвенным присмотром родителей. Для более полного музыкального развития и вовлечения «особенного» ребенка в процесс обучения и социальной адаптации требуется проведение групповых занятий. Даже на начальном этапе слушание музыки и музыкальная литература могут проводиться в форме групповых занятий.

4. Система обучения в ДМШ по инклюзивной программе:

1. Проведение диагностики, выявление перспективы развития ребенка на начальных, и последующих этапах обучения.
2. Разработка индивидуальных планов с учетом коррекции на каждого ученика.
3. Разработка четкого плана занятий, с учетом принципов постепенности и последовательности.
4. Создание журнала для обмена опытом между педагогами по работе с «особенными» детьми.
5. Сочетание в учебном процессе индивидуальных, мелкогрупповых, групповых форм обучения
6. Проведение занятий коррекционно-развивающей деятельности.
7. Проведение интегрированных, групповых занятий.
8. Тесная связь с родителями
9. Педагог-репетитор, так как для выполнения домашнего задания по музыкальным предметам, детям, обучающимся в коррекционных школах необходимо дополнительное время и помощь педагога (фортепиано, сольфеджио и т.д)
10. Проведение совместных мероприятий концертов, конкурсов, круглых столов с участием учеников, преподавателей и родителей, так как все это способствует развитию творческих, коммуникативных, познавательных способностей, влияет на логическое мышление и повышает мотивацию.
11. Проведение мониторинга по усвоению образовательной программы по обучению игре на инструменте, пению и сольфеджио.
12. Возможная корректировка программы обучения, с учетом освоения программы

5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокал» при 4-летнем сроке обучения составляет 262 часа.

6. Форма проведения учебных занятий:

Занятия проводятся в индивидуальной форме. С учетом психо-физических возможностей с учетом сохранности здоровья ребенка с ОВЗ по остаточному принципу.

7. Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Целей у данной программы несколько.

Главной целью является вовлечение детей инвалидов по зрению в инклюзивное образование,

Второстепенных целей несколько:

- обучить пению уметь исполнить вокальную партию в произведении и чисто интонировать,
- развить музыкальный слух,
- развить творческие способности,
- развить познавательную активность и коммуникативные качества
- научить детей ориентироваться в информационном пространстве, выделять главное и второстепенное.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «вокал» являются:

- формирование навыков пения;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Важнейшим в обучении является формирование вокальных навыков и приемов, становление голосового аппарата.

Перед преподавателями музыкальных дисциплин ставятся определенные **задачи**, а именно

Образовательные задачи:

1. Создание комфортных условий для развития творческих способностей детей инвалидов по зрению, обучающихся пению.
2. Индивидуальный подход и выбор оптимальных методов и средств обучения с учетом ограниченных возможностей каждого ученика
3. Последовательное и постепенное освоение программы, с учетом возрастных и физиологических особенностей
4. Использование склонностей ученика, слухового восприятия (компенсация вторичных анализаторов)
5. Обучение детей вокальным приемам, чистому интонированию в пении, в основе обучения – слуховой контроль
6. Активное участие детей в образовательном процессе, на начальном этапе обучение пению и сольфеджио, в основном индивидуальное, требующее дополнительных уроков в связи с коррекцией, на последующих этапах - введение интегрированных занятий. Уроки слушания музыки могут проводиться и на начальном этапе – интегрировано.
7. Развитие интереса к пению не только соло, но и в дуэте, ансамбле, хоре
8. Разработка концепции равных прав и возможностей, реализация коммуникативного общения и самореализация в социуме.
9. Доверительные и партнерские отношения с родителями. Консультирование родителей по вопросам воспитания и образования.

Развивающие задачи:

1. Развитие речи и коммуникативной активности
2. Развитие чувства ритма, верности интонации и ручной прaxis
3. Развитие чувства уверенности и стимуляция творческого роста учащихся

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать веру в свои силы и выдержку
2. Воспитывать и формировать эмоциональную отзывчивость на слушание музыкальных произведений
3. Способствовать осознанию роли ученика в социуме, формированию чувства ответственности и духа коллективизма

Коррекционные задачи:

1. Формирование познавательной активности, основываясь на слуховых, тактильных и двигательных связях
2. Развитие координации движения при выступлении на сцене, сольно или в коллективе
3. Развитие слухового контроля и восприятия

8. Структура программы:

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для развития интереса к вокальному образованию и сольфеджио используют различные методы ознакомления:

- Слушание музыки и звучания различных инструментов
- Знакомство с произведениями разных композиторов, как отечественных, так зарубежных
- Знакомство с различными вокальными исполнителями (эстрадными, народными и академическими певцами)
- Овладение различными штрихами и нюансами в пении
- Знание различных стилей исполнения
- Развитие чувства ритма
- Знакомство с интервалами
- Знакомство с аккордами

9. Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов в пении);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

10. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Для занятий вокалом необходимо материально-техническое обеспечение - просторное, светлое, хорошо проветриваемое помещение, мебель –стулья, аппаратура - чисто настроенный музыкальный инструмент, качественная звуковоспроизводящая аппаратура с приводом для дисков MP3, USB-портом, жесткого диска, ноутбука с продвинутой звуковой картой, радиотехническими пьезо-модифицированными микрофонами

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, для детей-инвалидов по зрению для обучения вокалу достаточно 2-х часов в неделю.

Срок обучения 4 года

Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия в неделю	262			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	295			

2. Учебный материал распределяется сообразно индивидуальным особенностям

каждого ребенка.

Годовые требования по классам для детей с ОВЗ не подходят. Программа осваивается в соответствии с индивидуальными физиологическими особенностями каждого конкретного ученика

3. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная и групповая.

Рекомендуемая продолжительность урока по специальности - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его индивидуальные и физиологические особенности, возможности и способности, в процессе регулярной работы обучающимся прививается любовь к музыке, воспитывается музыкальный вкус, происходит приобщение к музыкальной культуре и к общению со сверстниками.

4.1. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

4.2. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

4.3. Методическое обеспечение учебного процесса

4.4. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

Данная инклюзивная программа ценна тем, что может помочь детям - инвалидам по зрению, самоутвердиться, самореализоваться в жизни, приобрести профессию, проявить себя в социуме и стать полноценными членами современного общества.

- привлечение детей-инвалидов по зрению на отделения детской музыкальной школы;
- создание образовательных методик, учитывающих особые образовательные потребности детей с нарушением зрения (познавательные возможности слепых, формирование образных представлений при работе над музыкальными произведениями);
- введение специальных курсов и предметов, способствующих освоению детьми-инвалидами образовательных программ (нотная грамота в рельефно-точечной системе Брайля);

- использование инновационных средств и методов обучения для работы с детьми-инвалидами; накопление и обобщение педагогического опыта, повышение методической квалификации преподавателей.

5. Проект решает следующие проблемы:

- социальная психологическая реабилитация, создание среды, позволяющей обеспечить их личностную самореализацию.
- раннее распознавание и развитие одаренности как компенсаторного фактора у детей с ограниченными возможностями
- создание возможности для целенаправленного предпрофессионального образования и будущего профессионального определения
- содействие широкому участию детей-инвалидов по зрению в общественной, социальной, культурной жизни школы, района, города.
- расширение условий для всестороннего развития, социальной реабилитации и адаптации детей через различные виды деятельности. Содержание работы, направленной на социализацию детей, развитие их творческих способностей, формирование общечеловеческих ценностей, создание ситуации успеха.
- социальная адаптация учащихся школы: формирует доброжелательные отношения учеников друг к другу, развивает чувства взаимопомощи, взаимовыручки. Разрушает барьер в общении «обычных» детей и детей с ОВЗ. А совместная творческая деятельность воспитывает толерантность, чувство любви, взаимоуважения, бережного отношения к слепым и слабовидящим детям.

III. Учебно – тематический план по предмету «Эстрадный вокал» 1 год обучения

	№ п\п	Наименование тем	Всего часов	Из них	
				теоретичес кие	практичес кие
сентябрь	1.	Проверка вокальных данных, диапазона и характера голоса, музыкального слуха и чувства ритма. Определение состояния голосовых связок, степени музыкальности и работы способности	2		2
	2.	Краткое введение в вопросы анатомии и физиологии голосового аппарата.	2	2	
	3.	Изучение процесса дыхания при пении. Основы постановки дыхания.	2	2	
	4.	Дыхательная гимнастика	2		2
		Итого:	8	4	4
октябрь	5.	Дикционные упражнения, артикуляционный массаж	2		2
	6.	Вокально-хоровые упражнения	2		2
	7.	Работа над певческим репертуаром	2		2

	8.	Дыхательные упражнения и голосовой тренинг с применением движений	2		2
		Итого:	8		8
ноябрь	9.	Навыки ощущения резонаторных полостей	2		2
	10.	Певческая позиция. Правила гигиены голоса.	2	2	
	11.	Положение гортани при пении. Опора звука. Атака звука.	2		2
	12.	Гласные в певческом голосе и образование согласных в среднем регистре	2		2
		Итого:	8	2	6
декабрь	13.	Пение вокальных упражнений. Осмысленное и выразительное исполнение произведений с текстом.	2		2
	14.	Театрализация стихотворных песен.	2		2
	15.	Работа над чистой интонацией. Высокая позиция звука.	2		2
		Итого:	6		6

	№ п\п	Наименование тем	Всего часов	Из них	
				теоретические	практические
январь	1.	Грудной регистр и фальцет. Механизм регистров. Сила звука на разных регистрах.	2		2
	2.	Работа с текстом. Декламационная выразительность произношения текста	2		2
	3.	Вокальная фонетика. Физиолого-акустические особенности вокальных гласных.	2		2
	4.	Вокальные распевки	2		2
		Итого:	8		8
февраль	5.	Вокальная дикция. Передача содержания текста.	2		2
	6.	Дыхательный аппарат. Упражнения на дыхание.	2		2
	7.	Слово как важнейший фактор в пении. Вопросы орфоэпии.	2	2	
	8.	Работа в песнях над характером и динамикой.	2		2
		Итого:	8	2	6
март	9.	Артикуляционный аппарат. Скороговорки.	2		2
	10.	Развитие вокального диапазона на формирование правильного звука.	2		2
		Итого:	4		4
апрель	11.	Упражнения на координацию движения.	2		2
	12.	Работа с микрофоном	2		2
	13.	Сценические движения. Жесты.	2		2

	14.	Режиссура песни.	2		2
		Итого:	8		8
май	15.	Подготовка певческого репертуара к концертной деятельности	2		2
	16.	Работа над гибкостью и подвижностью голоса.	2		2
	17.	Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне.	2		2
	18.	Профилактика голоса	2	2	
		Итого:	8	2	6

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Первый год обучения:

Цель: Заложить основы вокально – исполнительской деятельности, сформировать начальные навыки вокального исполнительства.

Тема 1. Вводное занятие. Проверка вокальных данных, определение состояния голосовых связок. Формирование эмоциональной сферы работы.

Тема 2. Введение в вопросы анатомии и физиологии голосового аппарата. Основные принципы работы голосового аппарата: вибрация голосовых связок, резонирование звука (головной и брюшной), управление голосовыми связками. Строение голосового аппарата (гортань, диафрагма, связки). Строение и работа связок.

Тема 3. Изучение процесса дыхания при пении. Основы постановки дыхания. Управление дыханием. Механизм вдоха и выдоха. Механизм вдоха при пении. Знакомство со способами и видами постановки дыхания.

Тема 4. Дыхательная гимнастика. Упражнения на дыхание по методикам А. Стрельниковой, Чарелли, О. Ермолаева – Томина, восточное дыхание «Железная рубашка».

Тема 5. Дикционные упражнения, артикуляционный массаж. Чёткое, своевременное произношение согласных. Развитие свободы артикуляционного аппарата (работа губ, челюсти, языка) в средних темпах, развитие всех мышц, участвующих в голосообразовании. Формирование начальных навыков певческой артикуляции. Ясное, чёткое произношение согласных. Формирование дикции, способствующей чистоте интонации, экономного дыхания и активной подачи звука.

Тема 6. Вокально – хоровые упражнения. Разучивание комплекса упражнений. Исполнение лёгким звуком, напевно. Необходимо в упражнениях добиваться чистого интонирования. Комплекс упражнений включает: укрепление дыхания, правильное формирование гласных букв, освобождение скованной челюсти, гортани, снятие мышечного напряжения, развитие чёткой дикции. Активизация губ, языка, ясное произношение согласных в конце слов, округление звука.

Тема 7. Работа над певческим репертуаром. Освоение художественных произведений, выразительное их исполнение. Включение в репертуар произведений с элементами джаза, переходами из мажора в минор. Работа над актёрскими задачами.

Тема 8. Дыхательные упражнения и голосовой тренинг с применением движений.

Выработка ощущения диафрагмальной «опоры». Комплекс упражнений на расслабление мышц лица, верхнего плечевого пояса, на расслабление со звуком «ш», резонирование на соединение звуков «ж», «з», «р», «бр», «с», беззвучный «пффф». Проработка речевых упражнений.

Тема 9. Навыки ощущения резонаторных полостей. Знакомство с верхним (головным) и нижним (грудным) резонатором. Головное резонирование – вибрация в голове (область маски, зубов, темени). Грудное резонирование – вибрация в груди (трахеи, бронхах). Правильное звукообразование характерно ощущениями вибраций одновременно в головных и грудных резонаторах. Формирование ощущения головного и грудного резонирования.

Тема 10. Певческая позиция. Правила гигиены голоса. Формирование высокой певческой позиции, звонкости, полётности и тембровой ровности. Знакомство с неправильными и вредными моментами пения. Контроль процесса пения.

Тема 11. Положение гортани при пении. Опора звука. Атака звука. Выработка свободного звукообразования (развитие природной акустики певца). Развитие навыка мягкой атаки звука, формирование навыка твёрдой атаки звука с целью активизации звукообразования. Три вида атаки (мягкая, твёрдая, придыхательная). Участие твёрдой и придыхательной атаки в формировании специфических приёмов эстрадно – джазового пения.

Тема 12. Гласные в певческом голосе и образование согласных в среднем регистре. Работа над правильным формированием гласных и чистоте их звучания. Развитие и укрепление пение согласных вместе с гласными. Естественное и правильное произношение согласных. Формирование гласных на зеве, сохранение положения гласной до конца её звучания. Фиксирование гласных кончиком твёрдого языка в основании передних резцов. Предельная краткость произношения согласных.

Тема 13. Пение вокальных упражнений. Осмысленное и выразительное исполнение произведений с текстом. Совершенствование вокальных навыков. Комплекс упражнений на развитие дыхания, расширение диапазона, подвижности голоса. Основные направления упражнений: развитие звуковысотного и динамического диапазона голоса, его тембра, подвижности. Выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом.

Тема 14. Театрализация стихотворных песен. Работа над выразительностью и эмоциональностью, создание художественного образа.

Тема 15. Работа над чистой интонацией. Высокая позиция звука. Выработка высокой певческой позиции. Сознательное отношение к интонированию высоты тона.

Тема 16. Грудной регистр и фальцет. Механизм регистров. Сила звука на разных регистрах. Связь регистров между собой. Работа над смешанным звукообразованием (микстом). Формирование тембральной однородности, расширение грудного диапазона голоса. Пение в эстрадной манере близким, полётным звуком.

Тема 17. Работа с текстом. Декламационная выразительность произношения текста. Правильное логическое ударение. Осмысленная передача содержания стихотворного текста.

Тема 18. Вокальная фонетика. Акустические особенности вокальных гласных. Фиксация на дыхание гласных звуков, на которых происходит фонация. Правильное формирование

гласных звуков.

Тема 19. Вокальные упражнения. Продолжение работы над комплексом вокальных упражнений.

Тема 20. Вокальная дикция. Передача содержания текста. Полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. Формирование согласных в позиции гласных. Характер произношения согласных находится в прямой зависимости от художественного образа произведений. Работа над музыкальными фразами, логическим ударением в них. Восприятие песен как целостного вокально – поэтического произведения, мини спектакля.

Тема 21. Дыхательный аппарат. Упражнения на дыхание. Умение распределять дыхание в относительно продолжительных фразах. Ощущение опоры. Продолжение работы над дыхательными упражнениями.

Тема 22. Слово, как важнейший фактор в пении. Вопросы орфоэпии. Знание основных правил орфоэпии. Применение правил в произведениях.

Тема 23. Работа в песнях над характером и динамикой. Освоение навыка чистого интонирования, умение петь выразительно, эмоционально разнохарактерные произведения. Формирование навыка кантиленного пения. Развитие навыка пения с различными динамическими оттенками.

Тема 24. Работа над репертуаром. Дифференцированный подход к вокалистам в соответствии с их способностями. Формирование музыкального вкуса, совершенствование исполнительских способностей на основе работы по постановке голоса и развитие слуха. Стимулирование творческой активности и инициативы. Артикуляционный аппарат. Скороговорки. Работа над чётким произношением слов в быстром темпе.

Тема 25. Развитие вокального диапазона на формирование правильного звука. Расширение певческого диапазона. Умение интонационно чисто петь на протяжении всего диапазона.

Тема 26. Упражнения на координацию движения. Умение держаться уверенно на сцене во время концертных выступлений. Выработка сочетания пения и движений.

Тема 27. Работа с микрофоном. Знакомство с микрофоном. Приобретение навыка пользования. Умение держать микрофон. Подача звука. Безопасность.

Тема 28. Сценические движения. Жесты. Подготовка вокалистов к постановке концертных номеров. Разработка движений. Изучение различных видов гимнастических упражнений.

Тема 29. Режиссура песни. Освоение художественных произведений. Целенаправленная работа над выразительностью исполнения.

Тема 30. Подготовка песенного репертуара к концертной деятельности. Постановка сольных номеров. Работа над сценическим образом.

Тема 31. Работа над гибкостью и подвижностью голоса. Выполнение упражнений, связанных с гибкостью и подвижностью голоса.

Тема 32. Выравнивание звучности голоса на всём диапазоне. Развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука.

Тема 33. Профилактика голоса. Ознакомление с лечебными упражнениями.

Примерный репертуар.

- "Про муравья" Е.Зарицкая.
"Мой щенок" А.Варламов, Ю.Полухин.
"Светлячок" Е.Зарицкая.
"Тетушка Деленка" русская народная песня.
"Я умею рисовать" В.Абелян.
"Это знает всякий" Е.Крылатов, , Ю.Энтин.
"Под Новый год" Е.Зарицкая, В.Шумили
"Кукла Матрёшка" Б.Савельев, Ю.Энтин.
"Дождь пойдет по улице" В.Шаинский.
"Я учу английский" В.Марченко.
"Пробуждальная песенка" Н.Песков.
"Три белых коня" Е.Крылатов.
"Разноцветная игра" Б.Савельев.
"Вот бы стать мне выше папы" Б. Савельев.
"Какаду" В.Марченко.

**2. Учебно – тематический план по предмету «Эстрадный вокал»
2 год обучения:**

	№ п\п	Наименование тем	Всего часов	Из них	
				теоретические	практические
сентябрь	1.	Дыхательная гимнастика	2		2
	2.	Подбор певческого репертуара	1	1	
	3.	Работа над ощущением опоры звука	3		3
	4.	Организация певческого дыхания	2		2
		Итого:	8	1	7
октябрь	5.	Работа над чистой интонацией	2		2
	6.	Артикуляция. Дикция. Дикционные упражнения	2		2
	7.	Вокально-хоровые упражнения	2		2
	8.	Мягкая атака звука	2		2
		Итого:	8		8
ноябрь	9.	Динамика. Нюансы	2		2
	10.	Работа над исполнительскими навыками	2		2
	11.	Гибкость голоса	2		2
	12.	Расширение диапазона	2		2

		Итого:	8		8
декабрь	13.	Четкая дикция. Скороговорки	2		2
	14.	Работа с микрофоном	2		2
	15.	Работа над сглаживанием регистров. Осмысленное и выразительное пение.	2		2
		Итого:	6		6

	№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Из них	
				теоретические	практические
январь	1.	Работа с текстом	2		2
	2.	Выравнивание звучности гласных	2		2
	3.	Работа над ритмической отчетливостью	2		2
	4.	Дыхательные упражнения	2		2
		Итого:	8		8
февраль	5.	Выработка навыков активного и четкого произношения согласных	2		2
	6.	Работа в песнях над фразировкой	2		2
	7.	Ритмическая устойчивость	2		2
	8.	Высокая позиция звука	2		2
		Итого:	8		8
март	9.	Работа над кантиленой	2		2
	10.	Артикуляция в быстром темпе	2		2
		Итого:	4		4
апрель	11.	Работа над устойчивостью темпо-ритма	2		2
	12.	Распределение дыхания по фразам	2		2
	13.	Освоение музыкально репертуара	2		2
	14.	Сценические движения. Жесты.	2		2
		Итого:	8		8
май	15	Подготовка певческого репертуара к концертной деятельности	3		3
	16	Работа над гибкостью и подвижностью голоса.	2		2
	17	Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне	2		2

18	Профилактика голоса	1	1	
	Итого:	8	1	7

III СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне)

Тема 1. Дыхательная гимнастика. Совершенствование комплекса упражнений по методикам А. Стрельниковой, Чарелли, О. Ермолаева – Томина, восточное дыхание «Железная рубашка».

Тема 2. Подбор певческого репертуара. Разучивание произведений различных по жанру. Включение в репертуар произведений зарубежных авторов и исполнение их на языке оригинала.

Тема 3. Работа над ощущением опоры звука. Развитие навыка «пение на опоре».

Тема 4. Работа над организацией дыхания, связанное с ощущением опоры. Организация певческого дыхания. Развитие навыков певческого дыхания. Увеличение продолжительности фонационного выдоха.

Тема 5. Работа над чистой интонацией. Высокая певческая позиция. Развитие навыков вокального интонирования. Чистота интонирования хроматических звуков. Умение интонационно чисто петь на протяжении всего диапазона.

Тема 6. Артикуляция. Дикция. Дикционные упражнения. Овладение навыками внешней и внутренней артикуляцией. Формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата. Умение правильно формировать гласные в сочетании с согласными. Работа над дикционной ясностью, чёткостью, звукопроизношением при пении в умеренных и быстрых темпах.

Тема 7. Вокально – хоровые упражнения. Продолжить работу над комплексом вокально – хоровых упражнений. Развитие навыков пения в эстрадно – джазовой манере. Пение в «речевой позиции».

Тема 8. Мягкая атака звука. Умение пользоваться мягкой атакой звука в художественных целях.

Тема 9. Динамика. Нюансы. Владение богатой нюансировкой в пении.

Тема 10. Работа над исполнительскими навыками. Владение всеми видами атак, умение пользоваться ими в художественных целях. Работа над выразительностью исполнения, фразировкой, агогикой, динамической нюансировкой.

Тема 11. Гибкость голоса. Продолжение работы над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всё его протяжении. Умение пользоваться специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вибрато. Развитие беглости голоса на штрихах легато, стаккато.

Тема 12. Расширение диапазона. Продолжение работы над расширением диапазона, над выравниванием звучности голоса на всём его протяжении.

Тема 13. Чёткая дикция. Скороговорки. Работа над дикционной ясностью, чёткостью

звукоточности при пении в умеренных и быстрых темпах. Работа над дикционной чёткостью произношения согласных в скороговорках.

Тема 14. Работа с микрофоном. Умение свободно обращаться с микрофоном. Работа с микрофоном под минусовую фонограмму. Умение контролировать звучание своего голоса техническими средствами обучения.

Тема 15. Работа над сглаживанием регистров. Умение «сглаживать» грудной и головной регистры. Владение приёмами микстового звучания, «сглаживания» переходных нот. Осмысленное и выразительное пение. Умение держаться на сцене во время концертных выступлений, через мимику, движения, пластику передавать характер произведения. Работа над выразительностью сценического образа, над стилистическими особенностями произведения.

Тема 16. Работа с текстом. Смысловое единство литературного текста и музыки. Активизация работы над словом, раскрытие художественного содержания и выявление стилистических особенностей произведений.

Тема 17. Выравнивание звучности гласных. Стремление к чистоте звучания неударных гласных. Формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата. Развитие навыков артикуляции.

Тема 18. Работа над ритмической отчётливостью. Развитие подвижности голоса с различными ритмическими рисунками в поступенном мелодическом движении и со скачками.

Тема 19. Дыхательные упражнения. Работа над комплексами дыхательной гимнастики. Формирование согласных в позиции гласных. Развитие навыков дикционной ясности. Дикционные упражнения.

Тема 20. Выработка навыков активного и чёткого произношения согласных. Формирование согласных в позиции гласных. Развитие дикционной ясности, чёткости. Правила орфоэпии.

Тема 21. Работа в песнях над фразировкой. Целенаправленная работа над выразительностью исполнения. Фразировка, агогика (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамическая нюансировка.

Тема 22. Ритмическая устойчивость. Работа над устойчивостью темпа – ритма. Ритмическая и темповая слитность.

Тема 23. Высокая позиция звука. Продолжение работы над чистотой интонирования. Развитие навыков вокального интонирования. Работа над точностью интонирования, лёгкостью звучания голоса в быстрых темпах.

Тема 24. Работа над кантиленой. Формирование навыка кантиленного пения. Отработка упражнений на восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио от медленного до умеренного темпа.

Тема 25. Артикуляция в быстром темпе. Владение подвижностью голоса. Работа над комплексом артикуляционных упражнений. Освоение навыков внутренней и внешней артикуляции.

Тема 26. Работа над устойчивостью темпа – ритма. Пульсация.

Тема 27. Распределение дыхания по фразам. Свободное пользование навыками певческого дыхания. Умение распределять вдох на всю музыкальную фразу.

Тема 28. Освоение музыкального репертуара. Работа над стилистическими особенностями произведений.

Тема 29. Сценические движения. Жесты. Работа с минусовой фонограммой. Работа над сценическими движениями. Постановка номеров органично, стильно, красиво.

Тема 30. Подготовка певческого репертуара к концертной деятельности. Умение держаться на сцене. Через мимику, движения, пластику передавать характер произведений.

Тема 31. Работа над гибкостью и подвижностью голоса. Развитие беглости голоса на штрихах легато и стаккато.

Тема 32. Выравнивание звучности голоса на всём диапазоне. Расширение диапазона голоса, выравнивание звучности. Освоение микстового регистра. Знакомство с приёмами вибрато, филировка звука, глиссандо, мелизмы.

Тема 33. Профилактика голоса. Знание правил охраны голоса.

Примерный репертуар.

"Тридцать три коровы" М. Дунаевский, Н. Олев.

"Кикимора" В. Богачев.

"Мульти-пульти" В. Шаинский.

"Помогите кенгуру" Л. Вихарева, Т. Шапиро.

"Морская песенка" Г. Гладков.

"В деревянном башмаке" А. Суханов.

"Если б не было школ" В. Шаинский, Ю. Энтин.

"Спасибо музыка" из репертуара АВВА.

"Сестричка" А. Васильников.

"Облака" Л. Вихарева.

"Удивительное дело" О. Юдахина.

"Баба - Яга" Т. Ефимов, сл. Ю. Энтина.

"Манекен" сл. Ю. Энтина.

**Учебно – тематический план
по предмету «Эстрадный вокал» 3-4 год обучения:**

	№ п\п	Наименование тем	Всего часов	Из них	
				теоретические	практические
сентябрь	1.	Подбор певческого репертуара	1	1	
	2.	Работа над певческим дыханием	3		3
	3.	Дыхательная гимнастика. Артикуляционный массаж	2		2
	4.	Вокально-хоровые упражнения	2		2
		Итого:		8	1
октябрь	5.	Работа над вокализмами	2		2
	6.	Певческая позиция звука	2		2
	7.	Дикция. Артикуляция	2		2
	8.	Работа над выразительность слов	2		2
		Итого:		8	
ноябрь	9.	Осмысленное и выразительное исполнение произведений с текстом	2		2
	10.	Высокая позиция звука	2		2
	11.	Работа над укреплением певческой интонацией	2		2
	12.	Закрепление певческого материала	2		2
		Итого:		8	
декабрь	13.	Работа с микрофоном	2		2
	14.	Работа над сценическими движениями	2		2
	15.	Режиссура песни. Работа над построением фразы.	2		2
	Итого:		6		6

	№ п\п	Наименование тем	Всего часов	Из них	
				теоретические	практические
январь	1.	Разучивание вокальных упражнений	2		2
	2.	Работа с текстом	2		2
	3.	Артикуляционный аппарат. Работа над скороговорками	2		2
	4.	Вокальная дикция	2		2
		Итого:	8		8
февраль	5.	Работа над содержанием текста	2		2
	6.	Сглаживание регистров	2		2
	7.	Развитие четкой дикции	2		2
	8.	Освоение музыкального репертуара	2		2
		Итого:	8		8
март	9.	Работа над гибкостью и подвижностью голоса	2		2
	10.	Характер и динамика произведения. Передача содержания исполняемого произведения	2		2
		Итого:	4		4
апрель	11.	Формирование правильного звука	2		2
	12.	Работа над укреплением вокально-технических навыков	2		2
	13.	Работа над построением музыкальной фразы и распределением дыхания	2		2
	14.	Работа над укреплением певческой интонации	2		2
		Итого:	8		8
май	15.	Подготовка певческого репертуара к концертной деятельности	2		2
	16.	Работа над гибкостью и подвижностью голоса.	2		2
	17.	Закрепление пройденного материала	3		3
	18.	Профилактика голоса	1	1	
		Итого:	8	1	7

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТИЙ – ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства: формирование ровности и силы звука в разных регистрах, работа над нюансировкой от пиано до форте, над вокальными навыками, связанными с наиболее выразительными исполнительскими приёмами.

Тема 1. Подбор певческого репертуара. Разбор произведений с широким диапазоном, сложным ритмическим рисунком, наличием импровизации, голосовыми эффектами.

Тема 2. Работа над певческим дыханием. Развитие и укрепление навыков певческого дыхания.

Тема 3. Дыхательная гимнастика. Артикуляционный массаж. Работа над комплексом упражнений для профилактики заболеваний голоса и верхних дыхательных путей.

Тема 4. Вокально – хоровые упражнения. Работа над упражнениями, содержащими мажорные и минорные гаммы, движения по звукам аккордов, опевания, скачки на различные интервалы вверх и вниз, арпеджио, упражнения с различными штрихами.

Тема 5. Работа над вокализмами. Разучивание и исполнение вокализов.

Тема 6. Певческая позиция звука. Работа над звукообразованием в речевой певческой позиции. Выработка голосовой свободы в пении.

Тема 7. Дикция. Артикуляция. Развитие навыков артикуляции, дикционной ясности, чёткости, звукопроизношение при пении в умеренных и быстрых темпах.

Тема 8. Работа над выразительностью слов. Работа над словом, раскрытием художественного содержания.

Тема 9. Осмысленное и выразительное исполнение произведений с текстом. Работа над раскрытием художественного содержания произведения, отражение собственной интерпретации.

Тема 10. Высокая позиция звука. Работа над чистотой интонирования.

Тема 11. Работа над укреплением певческой интонации. Развитие навыков вокального интонирования. Лёгкость звучания голоса в быстрых темпах.

Тема 12. Закрепление певческого материала. Создание целостного образа в исполняемых произведениях.

Тема 13. Работа с микрофоном. Работа под минусовую фонограмму. Умение свободно обращаться с микрофоном, контролировать звучание своего голоса техническими средствами обучения, Уметь работать с аппаратурой в студии звукозаписи.

Тема 14. Работа над сценическими движениями. Умение держаться на сцене во время концертных выступлений через мимику, движения, пластику передавать характер музыкального образа.

Тема 15. Режиссура песни. Отработка художественного образа, движений. Работа над

кульминацией произведения. Работа над построением фразы. Активизируя работу над словом, добиваться единства текста и музыки.

Тема 16. Разучивание вокальных упражнений. Овладение вокальными навыками. Приёмы синкопированного ритмического рисунка, рубато, свинговой манерой пения. Овладение приёмом речитативного пения.

Тема 17. Работа над текстом. Фразировка, агогика, смысловые ударения, динамическая нюансировка.

Тема 18. Артикуляционный аппарат. Внешняя и внутренняя артикуляция. Развитие навыков артикуляции.

Тема 19. Вокальная дикция. Работа над скороговорками.

Тема 20. Работа над содержанием текста. Смысловые ударения. Эмоциональная передача текста. Работа над словом, раскрытием художественного содержания произведения.

Тема 21. Сглаживание регистров. Работа над смешанным звукообразованием.

Тема 22. Развитие чёткой дикции. Работа над дикционной ясностью, выразительностью, чёткостью.

Тема 23. Освоение репертуара. Совершенствование техники исполнения в различных темпах, нюансах, регистрах.

Тема 24. Работа над гибкостью и подвижностью голоса. Овладение нюансировкой. Развитие беглости голоса на штрихи легато и стакато.

Тема 25. Характер и динамика произведений. Работа над смысловым единством музыки и текста. Активизация работы над раскрытием художественного содержания произведения. Передача исполняемого произведения. Проявление самостоятельности в работе над драматургией произведения, сценическим поведением обучающегося.

Тема 26. Формирование правильного звука. Выработка плавного и отрывистого звуковедения.

Тема 27. Работа над укреплением вокально – технических навыков. Отработка и закрепление всех усвоенных вокально – технических навыков.

Тема 28. Работа над построением музыкальной фразы и распределение дыхания. Выработка певческого vibrato. Расширение диапазона. Работа над фразировкой.

Тема 29. Работа над укреплением певческой интонации. Умение соблюдать высокую позицию звука на всех гласных.

Тема 30. Подготовка певческого репертуара к концертной деятельности. Умение свободно обращаться с микрофоном. Работа над эмоциональным состоянием, развитие самостоятельности и выразительности в исполнении произведений.

Тема 31. Работа над гибкостью и подвижностью голоса. Отработка артикуляции и дикции в быстром темпе с различной динамикой и штрихами.

Тема 32. Закрепление пройденного материала. Работа в произведениях над характером, дикцией, эмоциональностью исполнения произведений.

Тема 33. Профилактика голоса. Знание правил охраны голоса.

Примерный репертуар.

«Расскажите, птицы» - И.Николаев;

«Рождественская колыбельная» - В.Квин;

«Рыбка» - О.Полякова, К.Бальмонт;
«Си-джем блюз» - Д.Эллингтон;
«Сказочка» - О.Полякова, Б.Заходер;
«Старый дом» - О.Юдахина, Н.Соловьева;
«Удивительная кошка» - О.Полякова, Д.Хармс;
«Улетай, туча» - А.Пугачева, И.Резник;
«Фигурное катание» - О.Полякова, В.Друк;
«Чарли» - Р.Паулс, И.Резник;
«Что же сделали с дождем?» - М.Рейнолдс;
«Шаляй-Валяй» - Р.Паулс, И.Резник;
«Шарманка» - Д.Харисов;
«Это лето» - Н.Слонов, Б.Беруг.
«Дождь» - О.Полякова, М.Шутова
«Дюймовочка»- В.Началов
«Журавли»- О Полякова, В.Орлов
«Замыкая круг»- К.Кельми, М Пушкина
«Зеркала» - И.Крутой
«Зимние сны»- В.Орлов
«Ищу тебя» -А.Зацепин
«Каприз» - Т.Карсинг

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Детское пение - сложный психофизиологический процесс. Выполнить художественные задачи на должном уровне каждый обучающийся может лишь при правильном функционировании голосового аппарата. Так у воспитанников младшего возраста, как у мальчиков, так и у девочек, весь механизм голосообразования совсем иной, чем у детей старшего возраста. прежде всего это объясняется отсутствием голосовой мышцы, которая оформляется полностью лишь к 11 - 12 годам (в первые 10 лет жизни голосовой связкой управляет в основном перстне-щитовидная мышца).

В процессе звукообразования принимает участие большая группа вспомогательных мышц. В этот период в гортани только начинает образовываться достаточно мощные скопления нервных разветвлений. Именно это обстоятельство и влияет на её подвижность, так как связь дыхательной, защитной и голосообразовательной функции осуществляется через нервную систему. Особенно важно отметить, что в возрасте от 7 до 10 лет образуются нервные разветвления в надхрящнице черпаловидных хрящей, к которым прикрепляются сухожильные волокна почти всех мышц гортани. А это значит, что именно в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. Если развитие органов, входящих в голосовой аппарат, таких как легкие, бронхи, трахея, ротовая полость, полость носа, проходит постепенно, то гортань до периода наступления мутации развивается крайне медленно и неравномерно. Это создает диспропорцию между ростом гортани и всех частей голосового аппарата.

С одной стороны, его можно назвать периодом ограниченных возможностей, с другой - периодом становления и воспитания первоначальных правильных певческих навыков.

Диапазон голоса у воспитанников обычно охватывает октаву pe^1 - pe^2 . Этот естественный диапазон определяется возможностями голосовых связок, тонких и коротких. У отдельных детей можно встретить даже звуки малой октавы (*си* и *ля*), но, как правило, они звучат неярко и напряженно.

Для предотвращения нарушения голосовой функции детей необходимо с школьного возраста строго соблюдать основные правила гигиены. Это в первую очередь касается выбора репертуара, звуковой диапазон которого должен быть приспособлен к среднему диапазону голоса воспитанников того или иного возраста. Необходимо избегать чрезвычайно громкого, граничащего с форсировкой, пения и разговора.

Качество голосообразования определяет и характер звучания. Легкость, полетность, нежность и своеобразная звонкость - вот признаки, присущие голосам детей младшего возраста, придающие им прелесть и особый колорит звучания.

Дети младшего возраста значительно отличаются по своим возможностям от 11-летних: если малышей еще нельзя разделить на сопрано и альты, то у старших уже можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов, появляется, в некоторой мере, грудное звучание. Они поют полновочнее, насыщеннее и ярче. Однако, надо беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения "мощи" голоса. При фальцетном (головном) звучании, когда колеблются только края связок, самой природой ставятся естественные рамки динамической нагрузки голоса. У более старших воспитанников определеннее выявляется тембр, особенно при ненапряженном, спокойном пении.

Наибольшей звучности голос достигает на умеренном форте, что очень важно иметь в виду. Но исключительная эмоциональная отзывчивость воспитанников позволяет и при такой динамической шкале добиваться большой выразительности и яркости исполнения.

Вопросы тембрового воспитания должны постоянно привлекать внимание преподавателя. У детей младшего возраста тембр еще очень неровен, особенно при пении гласных. Поэтому необходимо добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках диапазона. Существенное значение в процессе воспитания тембра принадлежит атаке звука (твердой, мягкой). Умелое использование в вокальной работе мягкой и твердой атаки (при примате мягкой) окажет самое благотворное влияние на тембр и поможет избавиться от таких неприятных явлений в голосе, как зажатость, носовой призыв.

Самое лучшее звучание голоса обычно проявляется в зоне примарных тонов. Вот как определяет примарное звучание один из замечательных знатоков детского голоса А.А.Сергеев: "...это хорошее, естественное, ненапряженное звучание одного или ряда звуков, выявляющее индивидуальные характерные признаки голоса, искать которые следует в среднем регистре (*ми - си* первой октавы, реже *до*²." Ценным художественным материалом для этого являются, по мнению А.А.Сергеева, русские народные песни, имеющие ограниченный диапазон. Воспитание голоса на основе постепенного перенесения качеств, присущих примарным тонам, на весь диапазон является традиционным в нашем творческом искусстве.

1. АРТИКУЛЯЦИЯ, ДИКЦИЯ, ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ И ЗВУКОВЕДЕНИЕ

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Тембр у воспитанников младшего школьного возраста чрезвычайно неровен, что наиболее ярко проявляется в пестром звучании гласных. Это и

понятно, так как образование певческих гласных резко отличается от разговорных. Но ведь гласные звуки - основа пения. Именно на них и вырабатываются все вокальные качества голоса и техника. Как известно, гласный звук рождается в гортани благодаря совместной работе голосовых связок и дыхания. Но при возникновении он не имеет той характеристичности, по которой мы различаем гласные на слух. Собственный характер каждый гласный звук получает только в результате резонирования глотки и ротовой полости, которые принимают определенные формы, соответствующие тем или иным гласным. При непосредственном возникновении все гласные имеют одинаковый первоначальный тембр, определенную высоту и силу. Вот почему подлинным мастера вокала добиваются постоянного положения гортани при пении различных гласных. Это же правило должно в определенной степени соблюдаться и детьми. Как добиваться хороших результатов в воспитании тембра? Главным условием хорошего звучания гласных у обучающихся младшего возраста должны быть постоянное стремление сохранить высокое звучание (позицию) на всех звуках их небольшого диапазона. Особенно полезны в этом плане песни с нисходящим движением.

Добиваться у воспитанников правильного формирования различных гласных нужно постепенно.

Сначала следует больше использовать такие гласные, при которых хорошо раскрывается глотка, звук льется свободно, ненапряженно. Предпочтение отдается гласному **у**. При этом гласном ротовая полость и глотка раскрыты широко, пение совершается как бы "на зевке" (при пении звука **у** поднимается нёбная занавеска). Кроме того **у** освобождает голос от неприятного носового призвука (часто встречающегося у детей), так как поднятое мягкое нёбо перекрывает вход в носовую полость. Пропевание песен и упражнений на гласные **у - ю** поможет в выработке высокой позиции мягкого звучания.

Следующим гласным, имеющим большое значение в вокальном воспитании, является гласный **о**. Этот звук не требует округления и при нем глотка хорошо открыта. Пение упражнений и мелодий на **о** и **ё** также поможет выработать округлое, красивое звучание.

Далее полезно перейти к работе над звуком **и** он требует округления, то есть приближения к **ю** или **ы** но зато помогает найти ощущение близкого и яркого звучания для всех других гласных и заставляет интенсивно работать голосовые связки и дыхание, как звук **у**.

И, наконец, последними гласными, над которыми следует работать, являются **а** и **е**. При их звукообразовании глотка резко уменьшается, а в активную работу включается язык, который может вызвать ненужное движение гортани. Язык при пении должен перемещаться достаточно активно, но вместе с тем свободно, чтобы создавались условия для постоянного положения гортани. Также активно должны работать и губы, особенно в

самый первый момент возникновения гласных, а затем они могут принять нейтральное положение, например, несколько "расплываться в улыбку" или немного вытягиваться вперед.

Широкое открывание рта, особенно на звуке **а**, снижает активность дыхания и голосовых связок. Кроме того, у многих детей челюсть очень зажата, и для её "раскрепощения" требуются усилия, ведущие к большим изменениям в положении гортани. Вот почему к работе на гласным **а** лучше приступить после того, как ребенок приобрел уже некоторые навыки формирования других гласных.

От пения отдельных гласных следует постепенно переходить к их чередованию не только в упражнениях, но и в песнях.

Весьма полезно при разучивании песни пропевать каждую новую фразу на разные гласные. Итак, все гласные должны звучать одинаково красиво при постоянном положении гортани. Но это не означает, что произношение их должно быть похоже. Конечно же, когда речь идет о красивом исполнении гласных, прежде всего имеется в виду их единообразная манера звучания при ясном произношении.

Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные, прежде всего, влияют на дикцию, а потому также требуют специального внимания. При произношении одних согласных необходимо активное движение языка (**р, т, д**), другие вызывают утечку воздуха (**ш, ж**), третьи требуют значительного выдоха (**в, ф, з**).

Итак, с одной стороны согласные очень важны для ясности речи, с другой - часто нарушают устойчивость гортани и нормальную работу дыхания. Как же примирить эти совершенно противоположные тенденции? Практика подсказывает выход: согласные должны произноситься не только четко и ясно, но и чрезвычайно кратко и энергично. Только в этом случае они не повлияют на правильность певческого процесса.

2. ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА, ДЫХАНИЕ, АТАКА ЗВУКА

Правильная певческая установка подготовит обучающихся к серьезной, активной работе. Независимо от того, поют ли дети сидя или стоя, положение корпуса и головы должно быть прямым, естественным, ненапряженным. При этом плечи несколько опущены, а подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечивает правильное положение звукообразующего и дыхательного аппарата.

Искусство пения - говорили старые мастера - это искусство вдоха и выдоха. "В настоящее время можно с полной очевидностью утверждать, что не столь важным является тип вдоха, сколько организация выдоха" (Л.Б.Дмитриев "Основы вокальной методики"). Спокойный, не судорожный, но вместе с тем достаточно активный вдох с последующей мгновенной задержкой обеспечивает необходимые условия для дальнейшего экономного, длительного выдоха, а значит и для напевного, льющегося звука. Такое пение называется пением "на опоре". Мгновенная задержка воздуха при

вздохе сомкнет связки, преградит путь выдыхаемому воздуху, заставит мускулы дыхательного аппарата принять активное положение с последующим постепенным их расслаблением. Одновременно произойдет сужение входа в гортань, что поможет созданию высокого качественного звука, его "опоре". Следует подчеркнуть, что красивый, полный звук получается только при правильной координации всех систем, участвующих в голосообразовании в процессе самого пения. Это лишний раз убеждает в том, что упражнения на дыхание без пения не достигают цели в выработке певческого дыхания, и в то же время подтверждает мнение многих педагогов, что лучшей школой в выработке рефлексорного певческого дыхания является сама музыка, сама песня.

Особенно это правильно в отношении воспитанников. Здесь хочется сослаться на исследование Л.Б.Дмитриева, который пишет: "...в пении напрасно стараться целиком подчинить дыхание свое воле. Следует всегда помнить о том, что в дыхании наряду с произвольными мышцами имеются регулировочные механизмы, действующие рефлексорно и независимо от нашей воли".

Конечно, очень важно, чтобы творческий процесс был сознательным, целенаправленным. Но добиваться управления певческим процессом можно по-разному. Прививая навык дыхания, не акцентировать внимание обучающихся на физиологических моментах. Можно использовать и специальные дыхательные упражнения без пения, но эти упражнения направят внимание воспитанников на какой-то отдельный момент дыхательного акта, но не прибавят ничего к воспитанию навыка самого певческого дыхания. Важно при исполнении даже небольшой попевок добиваться такого исполнения отдельной фразы, при котором достаточно ясно и определенно звучит каждая нота. Преподаватель должен подвести к тому, что важным критерием проверки правильного дыхания служит качество звука.

Прерывистый, вялый звук - показатель плохого дыхания. Таким же критерием оценки дыхания служат и мышечные ощущения ребенка. Если ребенок при вдохе поднимает плечи, значит, в работу включаются мышцы, связанные с гортанью, а это ведет к крикливому, напряженному пению. Таким образом, у обучающихся процесс дыхания всегда будет контролироваться качеством самого звука и мышечными ощущениями, и регулироваться требованиями музыкальной фразировки.

Дыхание оказывает большое влияние на тембр. Поэтому уже в младшем возрасте важно развивать у воспитанников умение регулировать свое дыхание, исходя из характера того или иного произведения. Так в одних случаях требуется дыхание короткое, расходуемое с напором, в других же случаях - мягкое, расходуемое спокойно.

Умелое использование дыхания для достижения определенной выразительности пения связано с применением того или иного вида певческой атаки, так как именно она определяет характер работы голосовых связок. Ограниченная сила звука детского голоса как бы сама требует *мягкой атаки*. Именно при ней связки смыкаются неплотно и

непосредственно в момент начала звукообразования, что обеспечивает спокойный мягкий звук средней силы. А такой характер звукообразования способствует получению наилучших качеств тона, определяющих тембр.

Однако, у воспитанников, имеющих склонность к вялости, инертности, часто мягкая атака приводит к значительной утечке воздуха при пении и плохому звукообразованию. Поэтому именно у таких обучающихся следует активизировать весь процесс голосообразования, используя *твердую атаку*. При этом виде атаки голосовая щель смыкается достаточно плотно еще до начала звукообразования и затем с силой прорывается потоком выдыхаемого воздуха. Твердая атака обеспечит интенсивную работу голосового аппарата, а мгновенность начала звука поможет точности интонирования.

Если у воспитанника имеется большая "зажатость" голоса, напряженный, громкий звук, связанный с чрезмерно активным смыканием голосовых связок, то для исправления этого недостатка следует применять мягкую и даже *придыхательную атаку*. При последней, когда связки смыкаются неполно, происходит слишком интенсивный выдох, что приводит иногда к неопределенной интонации и даже "подъездам", т.е. неточным переходам со звука на звук. Обычно этот вид атаки применяется эпизодически.

Как известно, в вокально-педагогической литературе встречались различные точки зрения на певческое дыхание. Так, например. Некоторые преподаватели отдавали предпочтение какому-либо одному, наиболее удобному, по их мнению, типу дыхания - ключичному, грудному, брюшному. Однако, последними научными данными установлено, что изолированных типов дыхания нет и что дети и взрослые пользуются при пении смешанным дыханием, иногда с преобладанием то грудного, то брюшного типа. Важно отметить, что в смешанном дыхании участвуют в той или иной мере все отделы дыхательного аппарата и что певческое дыхание вырабатывается только в процессе самого пения.

3. ПРАВИЛА ОРФОЭПИИ

Согласные оканчивающие слог в середине слова переносятся к следующему слогу, и пропеваются вместе с ним.

Пример: пишется: Ты ря-би-нуш-ка рас-куд-ря-ва-я

пропевается: Ты ря-би-ну-шка ра-ску-дря-ва-я.

Согласные оканчивающие слово, переносятся к началу следующего слова.

Пример: пишется: Далекий мой друг, твой радостный свет пропевается: да-ле-ки-ймо-йдру-ктво-йра-да-сны-йсвет.

Это дает возможность дольше тянуть гласные, добиваться кантиленного звучания.

Есть группа слов, при произношении которых выпадают отдельные согласные.

Пример: Солнце - сонце, поздний-позний.

В некоторых словах одни согласные заменяются другими согласными.

Пример: что - што, скучно - скушно, счастье - шастье, дождь - дощь, счет - щет.

Сочетание букв **ТС**, произносится как **Ц**.

Пример: советский - совецкий.

Сочетание букв **ТЬСЯ**, произносится как **ЦЦА**.

Пример: раздаться - раздацца, перебраться - перебрацца.

Окончания **ЕГО** и **ОГО** произносятся как **ЕВО** и **ОВО**.

Пример: твоего - твоево, любимого - любимова.

Две одинаковые рядом стоящие согласные в пении произносятся обычно, как один удлинённый звук.

Пример: пишется: Как красив этот сад; пропеваётся: Ка-ккраси-фэ-то-тсат.

Все звонкие согласные переходят в глухие.

Пример: сад-сат, красив-красиф.

В случае когда два согласных звука стоят рядом, первый из них произносится с мягким знаком.

Пример: песня - песьня, масленица - масьленница, веснянка - весьнянка.

Глагольные окончания **АТ**, **ЯТ**, **СЯ** при пении не изменяются.

В конце слова согласные **утрируются** (четко произносятся).

От исполнителей требуется умение смягчить (стусеовать) неударные слоги, особенно если неударный слог приходится на более высокий звук, нежели ударный.

Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных. Дикция в пении несколько отличается от речевого произношения. В пении, как и в речи, ударные гласные сохраняют нормальное звучание. Говорят и поют: «корова», «в декабре» «снегами», «в лесу», «берегись», «октябрь». Безударные гласные в пении тоже не изменяются, за исключением гласного о, который звучит как *a*. Петь надо «карова», а не «корова», «актябрь» а не «октябрь», «мая», а не «моя».

Однако при пении дети очень часто заменяют безударные гласные *e*, *я* гласным *и*, лучше произносить их несколько неопределенно, что-то среднее между *я*, *e*, *и*.

Согласные выговариваются по возможности быстро и четко, чтобы как можно меньше препятствовать звучанию голоса на гласных. Согласные в конце слога произносятся в начале следующего. Например, «огоньки сверкают» исполняются: «о-гоньки све-рка-ют». Если между словами есть знак препинания, то согласные нельзя «проглатывать», их надо произносить, как и в устной речи, в конце слога, без переноса на другой слог. Например, фраза «в нашем саду листопад» исполняется: «в нашем саду листопад» («листопад», а не «листопа»). Или фраза «в праздничный наряд» исполняется: «в праздничный наряд» («наряд», а не «наря»).

Остальные правила, которые применяются в речевом произношении, обычно используются и в певческой дикции. Поют: «што», а не «что», «хочецца», а не «хочется», «снек», а не «снег», «ачево», а не «отчего», «рыпка», а не «рыбка».

Я использую разные приемы обучения детей правильному произношению в пении:

Выразительное чтение текста песни педагогом в процессе разучивания песни. Этот прием применяется во всех возрастных категориях.

При разучивании песни, начиная с младших, пользуюсь приемом произношения текста коллективно, нараспев, негромко, на высоком звучании, в умеренном темпе, так, чтобы все слова звучали ясно, выразительно.

В старших группах использую прием коллективной читки на высоком звучании в ритме песни. Этот прием полезно применять для песен, исполняемых в быстром темпе.

Применяется прием выразительного чтения текста отдельными детьми по одному куплету на высоком звучании. Этим приемом пользуюсь как в процессе разучивания, так и при повторении усвоенных песен.

Выразительное произношение текста песни способствует выразительности пения.

Дети дошкольного возраста часто неправильно произносят окончания слов, суффиксы. В таких случаях применяю прием правильного произношения слов по слогам как отдельными детьми, так и группой, например, «се-ры-е» (а не «се-ра-и») или «солнышко» (а не «солнушко»).

Все эти приемы применяются осторожно, с тем, чтобы уточнение и усвоение текста усиливало эмоциональное восприятие песни, углубляло музыкальный образ и не превращалось в сухую, формальную тренировку.

Гласные звуки составляют мелодическую основу речи, так как определяют высоту, интенсивность (силу) и протяжность звука.

Каждый звук характеризуется своим укладом языка, определенной степенью раскрытия рта и раствора губ. Все гласные формируются в зеве. В пении необходимо зафиксировать, сохранить положение гласной до конца ее звучания. Если пренебрегать этим правилом звукообразования, возникают фонетические искажения, звук переходит на горло, нарушается динамическая структура музыки.

Объясняю детям, что все гласные надо уметь фиксировать кончиком твердого языка в основании нижних передних резцов. Упражнения выполняются в игровой форме перед зеркалом.

Фиксация гласных находится в прямой зависимости с метрическими особенностями песни. Очень часто певцы не додерживают длительность гласной, спешат перейти на согласную. Существует прием пульсации, который способствует точному пропеванию длительности каждого звука.

Два гласных звука, стоящих рядом на стыке слов, надо разделять в пении.

Йотированные гласные (мягкие) произносятся с Й.

Ударные гласные открываются языком и нижней челюстью, звучат фонетически ясно.

Редукционные гласные (несколько измененные) звучат более ослабленно, их фонетическая ясность приглушена.

Примеры: вода - вада, явилась - евилась, ремень - римень.

Когда одна гласная переходит в другую во время продолжающегося звука,

необходимо сохранить ту же позицию при пении второй гласной, что и при пении первой, только слегка изменив произношение при помощи языка и губ. Каждый гласный звук, по мере его повышения или понижения, имеет 2-3 позиции рта. Проговорить каждый звук.

Работа со звуками

звук	ы-и	- руки в стороны
звук	э-е	- руки на щеки ото рта к голове
звук	а-я	-руки положить на темечко
звук	О-ё	-руки приподнять над головой
звук	у - ю	- руки вытянуть над головой

Орфоэпия певческая отличается от речевой тем, что в вокальной дикции слова ритмически и звуковысотно организованы. Чтобы их пропеть необходимо фиксировать и удерживать на дыхании гласные звуки, на которых и происходит фонация, здесь огромную роль играет действие языка. В разговорной речи он постоянно устремлен к верхнему небу, в пении необходимо, чтобы чтобы он упирался в корни нижних передних резцов и действовал с нижней челюстью, как единое целое.

Часто у воспитанников возникают недостатки дикции - так называемая «широкая» дикция, когда певец произносит текст не твердым кончиком языка, а всем языком, включая его наиболее утолщенную часть - корень отсюда возникает грубый звук, с глоточным призвуком, так как опора звука с диафрагмы снимается и переносится на горло, певец резонирует расширенной глоткой, по силе звук идет громкий, но неправильный, дикция сопровождается форсированием звука, плохо сказывается на артикуляции, снижает разборчивость речи, произношение согласных вялое, порой дает интонационную фальшь, нарушает непрерывность звуковедения, кантилену.

Звукообразующими органами речи являются: губы, язык, челюсти, зубы, твердое и мягкое небо, маленький язычок, нижняя челюсть. Пассивную роль выполняют: зубы, твердое небо, задняя стенка зева и верхняя челюсть. Все вместе они образуют артикуляционный аппарат. Его работу называют артикуляцией.

Постановке аппарата я уделяю большое внимание на занятиях первого, да и последующих лет обучения. Считаю, что главное правило дикции: полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения.

В этом помогают такие упражнения, которые приведены выше.

Главная цель работы над тембром – сглаживание регистровых переходов т.е. одинаковое выровненное звучание голоса во всём диапазоне. Для подобного рода упражнений сначала использую восходящее и нисходящее поступенное пропевание звуков, затем использование скачков с заполнением. Расширение скачков происходит постепенно, в зависимости, насколько успешно проходит работа и как быстро дети освоят элементарные принципы над этой работой.

В заключении скажу, что навыки формирующиеся во время распевок впоследствии становятся рефлекторными. И, по сути, в одном упражнении можно выявить целый

комплекс выработки вокальных навыков. В работе над упражнениями следую идти меньшими шагами, т.е. не пытаться добиться всего и сразу на одном занятии, иначе подобное действие будет обречено на провал, поскольку перед певцами будут ставиться непосильные задачи.

Пропевание упражнений повышает вокальную технику. Настройка, подготовка голоса к наилучшей исполнительской форме каждым упражнением ставит определенную техническую задачу.

Цели упражнений: развивать голос, расширять его диапазон, укреплять дыхание, настраивать позиционно высоко, вырабатывать кантилену, ровность голоса, его подвижность, гибкость, чистоту интонации, развивать гармонический слух, четкость дикции, единую манеру звукообразования, импровизации, исполнения мелизмов и т.д.

Звукоизвлечение и слух – два взаимосвязанных компонента. Основываясь на многочисленных экспериментах, доказано, что слуховые ощущения подчиняются общим законам, не зависящим от индивидуальных свойств человека.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Далецкий О. В. «Школа пения: из опыта педагога», М., Современная музыка, 2011 г.
- Дмитриев Л. Б. «Основы вокальной методики», М., Музыка, 2012 г.
- Дмитриев Л. Б. «Голосовой аппарат певца», М., Издательство «Музыка», 2004 г.
- Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», Спб, Лань, 2006 г.
- Емельянов В. В. «Фонопедический метод развития голоса», М., «Музыка», 1996 г.
- Егорычева М. В. «Упражнения для развития вокальной техники», К., 1980 г.
- Исаева И. О. «Эстрадное пение. Экспресс курс. Развитие вокальных способностей», М., Астрель, 2007 г.
- Охомуш Т. В. «Методика вокального мастерства», М., 2005 г.
- Попков Н. Н. «Постановка голоса для не академических вокалистов», М., 2002 г.
- Риггс Кет «Как стать звездой», М., 2005 г.
- Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М., 1992 г.
- Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания», М., «Музыка», 1990 г.
- Щетинин М. «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой», М., «Метафора», 2007 г.